

## ИСКУССТВО ФРАНЦИИ

До сих пор, знакомясь с европейской архитектурой и монументальным искусством, мы были вынуждены более всего полагаться на наше воображение, чтобы на основании немногих уцелевших фрагментов, старинных описаний и разрозненных археологических находок воссоздать облик исчезнувших памятников. С началом XI столетия мы вступаем на более твердую почву. Хотя разрушительная работа времени, войны и социальные потрясения, а особенно изменение вкусов и многовековая враждебность к феодальной культуре нанесли непоправимый урон памятникам романского стиля, все же очень большое число их еще существует. Объяснение этому следует искать как в конструктивном совершенстве и прочности романских зданий, так и в значительно более широком размахе строительства по сравнению с дороманским периодом.

Памятники романского стиля рассеяны по всей Западной Европе. Но больше всего их и сейчас еще во Франции, в особенности к югу от Луары. В XI-XII веках этот район был одним из самых цветущих в Европе. Здесь проходили главные пути паломничества — в Сант Яго де Компостела и к Средиземному морю, служившие одновременно и торговыми коммуникациями. Здесь, вблизи от древнейшего центра европейской торговли — Средиземного моря, выросли богатые города. В XI-XII веках Франция была средоточием духовной жизни Европы. В аббатстве Клюни родились идеи реформы церкви и теократического преобразования мира,<sup>8</sup> подхваченные и развитые